IL FVRTO AMOROSO

Ouero le Astutie

DI BRAGATO

COMEDIA

DEL SIG. G. S. M.

Molto piaceuole, e ridicolosa.

All'Molt' Illustre Sig. mio, Sig., e Padron Colendissimo il Signor

DOMENICO CASTELLI.

Bibliotheca del Principe Gabrielli Roma. 1804.

IN BOLOGNA,

Per Gio: Recaldini. M.D.C.LXXIV.

Con licenza de' Superiori.

FV parere de Saggi, che anche nelle più laboriose, fatiche fosse necessario il sollieuo, è perciò introdussero trattenimenti diuersi, e fra questi la comedia, che per quanto si va congieturando fù sempre stimata la principale si per l'attione, che in sè rappresenta quale altro non è che vn insegnamento del viuer vmano, come anco per le molte eruditioni, che in esse contengono. Io adunque, che desidero farmi conoscere appresso la sua persona per quel seruo, che li sono

non ò ſaputo tralaſciare congiuntura così nobile, che il publicamente dedicarmeli, col occaſione della riſtampa del preſente trattenimento Academico, acciò lei poſſi ſoleuandoſi l'animo agradire in vn medeſimo tempo la deuota ſeruitù di chi gle la porge, quale altro non ambiſce, che l'eſſere dichiarato.

Di V. Sig. Molt'Illuſtre.

Bologna li 21. Decembre. 1673.

Deuotiſſimo, & Humiliſſimo Seruitore
Petronio Ruinetti.

PROLOGO

CErto che io resto molto stupido, quando bene trà me stesso considero, che niuno si troui contento della sua sorte: poiche chi vorebbe vna cosa, e chi ne desidera vn' altra: e chi vorebbe eßer ricco, chi Duca, chi Rè, e chi Imperatore: tal che niuno in fine viue contento: anche io per certo son nel numero di questi tali: ma però non mi curo esser nè Rè, nè meno Imperatore; ma solo vorrei potere essere Negromante: e non per altro, se non per castigare le Donne, cioè quelle, che sono crudeli verso i loro amanti; e certo, che li darei tal castigo, che vorrei, che le altre imparaßero ad essere più piaceuoli: E che sorte de castigo pensate voi spettatori, che io li darei; io ne tramuterei chi in sasso, chi in fiera, e chi in forme tanto mostruose, e strane, che vorrei che si ricordaßero di me: & non vi marauigliate, se mi vedete tanto alterat,

contro di voi Donne; perche Lauinia (la quale voi ſete per vedere in queſta noſtra Comedia) u' è ſtata cagione, per la molta crudeltà da lei vſata verſo Camillo ſuo fedeliſsimo amante; finalmente, dopò che ella l'hà fatto ben ſoſpirare, e patire diuerſi trauagli, e pene: ſe gli dimoſtra piaceuole, e benigna. Ma che gioua le mie Madonne eſſer belle, & eßer diſcorteſi? Deh fate almeno, che, ſe ſi dice, che ſette belle, che ſi dica anco, che ſiate corteſi. E ſopra il tutto guardate di non eſſere crudeli verſo chi vi ama: acciò non vi auueniſſe, come auuenne à Lidia, la quale è deſcritta dall' Arioſto, che per eßere ſpiaceuole, & ingrata verſo Alceſte ſuo fedeliſsimo amante, fù perpetuamente condannata nel fumo, e così giuſtamente ella patì la pena della ſua molta crudeltà. Mà io per certo, ſe foſsi vna Donna, mi farei adorare, non che amare da gli huomini; perche farei carezze à queſto, vſarei corteſia à quello, e finalmente gli accarezzerei tutti: tal che ogni vno ſi loderebbe di me. Ma perche veggio, che hormai l' hora è tarda, mi voglio partire: ma

pri-

prima vi dirò, che questa nostra Comedia si chiama il Furto Amoroso; da Bragato Villano, famiglio di Pantalone; il quale con astutia, e sotto finto habito, si gode di Agnesina sua amica; e certo, che se famiglio alcuno per astutia deue eßere castigato, egli dourebbe eßer il primo. Io già per hora non ne dirò altro; ma ben vi prego, che state attenti, perche sò certo, che hauerete molto solazzo, e piacere.

INTERLOCVTORI.

1 Agnesina, massara di Lauinia.
2 Camillo innamorato di Lauinia.
3 Giouan Farina Bergamasco, famiglio di Camillo
4 Pantalone Venetiano, marito di Lauinia.
5 Bragato Villano, famiglio di Pantalone.
6 Lauinia moglie di Pantalone.

La Scena si finge in Venetia.

ATTO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Agnesina sola con vna ampoletta di vetro in mano.

IN fede mia, che i patroni no se d'è lamentar de i seruidori, nè delle massere, se i disse mal de lori: perche i ha ancha rason de dir mal, che tutto el dì, & ancha la notte i li manda in qua, in la, sia vento, sia pioua, sia quel che si vogia, mai i ha vn puoco di rispetto: ancà mi grama sempre sta mia madonna me māda fuora de casa: mò da sta comare mò da st'altra, la me fà portar sù legne, acqua, sempre la me cria, mai hò vn'hora de ben, che sia maladetto chi hà vogia da star con altri: massime co fago mi: anche adesso me besogna andar fin il Ciel sà doue à tuor stà impoletta d'acqua da lauarsi il viso, è si xe tardi,

che hò paura, che me intrauegna qualche mal per andar cusì sola de notte à ste hore; perche nò voraue zà far de quello, che fece vna mia compagna, che per andar cusì de notte la piè vna scontraura, che la morse la poueretta, horsù bisogna che vaga; perche se mia madonna se imbattesse a vederme qua in cale, grama mi?

SCENA SECONDA.

Camillo giouine inamorato; Giouan Farina suo seruo.

IO, Giouan Farina, ti hò sempre hauuto per huomo da bene, e secreto; però vorrei scoprirti vn gran mio pensiero, che notte, e giorno mi trauaglia si, che non hò pur vn'hora di bene.

Z. F. Patrù me car dixi liberàment ol fat voster, e nof dubitè de negota, que fe cunt tāt co a dissè a vn mur, quant al dixi a mi.

Cam. Io gia molti anni sono, amo ardenti-

dentiſſimamente la Signora Lauinia moglie di miſſier Pantalone de i Grandi; nè mai hò potuto hauer commodità di parlarli per ſcoprirgli il grand amor, che io le porto, talche mi trouo trauagliato, ne sò quello, che mi debba fare però vorrei, che tu vedeſsi di fare in modo, ch'io poteſſi condurre à fine queſto mio amore; perche ti prometto, oltre all'obligo, che io ti hauerò, di farti vna buona mantia.

Z.F. Com ſarà fat di, que voli che faghi ol ruffia?

Cam. Non ſi chiama ruffiano, vno quando egli no lo fa per premio, come tu; e poi tu ſei mio ſeruitore: talche non ti ſarà vergogna alcuna.

Z.F. Horsù, patrù bel nof dubitè laghem pur ol cargà mi, que a ve imprometti de fa coſa, che ſtaghi bè, e que ol lodari dol fat me.

Cam. O caro Giouan Farina ti prego non mi mancare, che certo, ſe non mi aiuti io credo di finir preſto i giorni miei.

Z.F. Nof dubitè vi dich, ades,a vaghi in piazza a far quel feruis, que fai, de fat, che torni a v'imprometi de fà vergot, que ftarà be; volif oter.

Cam. Hor va via, e non tardar più.

Z.F. A vaghi.

Cam. Va in bon'hora. Io certo mi terrò il più felice, & auuenturato huomo del mondo, fe Giouan Farina m'aiuta in quefto mio amore, come egli mi ha promeffo, e fe lui non mi aiuta,sò certo, che prefto verrò al fine della mia vita; ma chi è quefto, che viene, certo, egli deue effere il marito della Signora Lauinia, però voglio partirmi,acciò non mi vegga.

SCENA TERZA.

Pantalone, e Bragato villano fuo famiglio.

VEgna el cancaro a fta mia mogier, e à chi è ftao caufa, che me hò maridao, che certo la no è vna donna: ma la è vn diauo-

lo

lo infernal: tutto 'l dì la cria, ſempre la brontola, e mai la taſe; mi no sò, che diauolo l'habbia in la gola, che poſſela crepar inſieme con tutte le altre, azzoche nigiun'habbia briga di criar con mugier: e sò ben quel che la vuol, che fazza mi la vuol che la manda a Legnago, e ſi ghe la mandarò pò ſi al ſangue, che no vogio cattar vna brutta parola: perche no vogio viuer a ſta foza, e ſempre co vago a caſa, e che ghe dago el bon dì, o la bona ſera, la mè reſponde co fa le gatte ſempre vn? vn? che ghe vegna la gianduſſa à ella, e alla puttana, che l'ha fatta.

Bragato viene in Scena cantando.

Brag. Femene mariè: da mariare
Quante ghe n'è, quante ſen può cattare.

Pnt. Chi diauolo, e cuſtù, che vien a romperme la teſta, ò per ::::, che l'è Bragato. Bragato fio mio caro che faſtu?

Brag.

Brag. O paron ma caro, dolce d'oro, mo to confe vn puo la man, mo cofteu? que feu?

Pant. Tafi caro Bragato, no dir co ftago, che fon tanto trauagiao con fta mia mugier, che non sò che far.

Brag. Mo que vien à dire?

Pant. Che fogio mi caro Bragato.

Brag. Ghe feu bona compagnia?

Pant. Nò dir de compagnia, che l'hà da mi zò, che la sà domandar, e mai la fe contenta, fempre la brontola, e mai la tafe, e hò determinao de darghe tante baftonae, in fin che la bulega.

Brag. No fè cancaro, que no l'ammazzafsè, que andafsè in bando.

Pant. Mo che vuftu, che fazza? vuftu, che viua à fta foza in tanto tormentò? infegname tì qualche cofa.

Brag. Aldi, andagon in ca, che a ghe parlerò, e fi a vederò, fe a poffo far fta pafe.

Pant. Andemo, ma no credo, che ti fazzi cofa, che ftaga ben.

SCENA QVARTA.

Agnesina sola con vn ampoletta di acqua in mano.

TI è pur zonta a casa Agnesina, quando hà piasesto al Ciel che no credeua mai arriuarghe, c'hò habuo tanto paura colà via de nò sò che homeni, che co i me ha vista, i se hà messo a dirme, ò che bella fia, ò che bona robba, ò co el mal'anno, che Dio ghe dia in la gola a sti desgratiai, che mai i tase, mai ste pouere donne puol andar per strada, che tutti no ghe uogia dir la sua; horsù l'è megio che vaga in casa che l'è tanto che son anda uia a tior sta acqua che ho paura, che mia Madonna me cria.

SCENA QVINTA.

Giouan Farina solo.

HOr bè zan Farina hò imprumes al me patrù, de parla a

ma-

madonna Slauinia,e ſi no sò a que muot far per que no la cognos, no sò chi la ſe ſappia ,no doue la ſtaghi, e ſi a nò ghe parli gram mi: per que el nò me darà da mangia ſta ſira, quel cha è pez, ol me darà dei baſtonadi. Horsù, e voi anda in ca,e veſtim da mercadant, e uedi ſegh pos parlà a qualche muot, tant que farò vergot de bù.

Il fine del Primo Atto.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Bragato, e Pantalone.

SE a no pagasse la mia caualla, que me vegna el cancaro, è no esser mè vegnù in casa de sto me Paron, que a son tanto inamorò in la so masseruola, que a me sento disconir tutto, a vorae que la me femena crepasse, per que a vederae de far tante carezze a stò me paron: per que me la desse; cancaro l'è biella, la gha du occhioni bieghi, nigri co è vn velù: vna bocca ohimè, du tettine, que le par du pomiti pì mol esine, que nò è lo smalzo, cancaro a me son ben incatigò da me posta; ò ve chiue el me paron, cançaro el magna.

Pan. Doue diauolo sarà andao stòBragato, che l'è partio di casa senza aspet-

ſpettarme.
Brag. A ſon chiue paron.
Pant. Co diauolo, che parti ſenza dirme vna parola; te par che ſtaga ben, e sò che te poteua aſpettar mi la da baſſo, a ſto muodo, te haueua dito?
Brag. A ve dirè: el m'è vegnù vn sbatticuore tanto grande in la me panza, e tãta duogia al cuore, que a no podea pi ſtar liuelò mi: quel par pruoprio, que a ghe habbi vn formigaro attorno; e per zontena no me ſon recordò de irue vna Parolletta.
Pant. Ben, che haſtu fatto con madonna.
Brag. Po que voliu che habbi fatto, a ue sò dire, que a no cherzo, que a fazzè mai paſe.
Pant. Perche an?
Brag. Per que la è zouenetta biegia, e vù a ſi viegio, la ſe lamenta, che vù dromi tutta la notte cõ fà un taſſo.
Pant. E che vuolela dir per queſto?
Brag. Pò zò, que la vuole dire: la vuol dire, que à no ghe fè mai carezze,
e que

e que à ſte liue, co fa vn torſo: que à no ghe daſse maivn baſo. No beſo far cusi con ſte femene ſaio, perche le xe fatte tutte ſu vn ſtampo, le xè matte, que le vorae, que ſempre ſe ghe ſteſse adoſso, e que mai ſe ghe molaſſe, que ghe veghe el cancaro à quante le xe d' in fuora vna, quo à ſaraue dir mi; an la me femena è de ſta ſorte, que mai poſſo dormire vn hora la notte, que el cancaro la sbrega.

Pàr. Ma che diebo far caro Bragato? mi ſon vecchio no, poſſo contentar tutti i sò appetiti baſta, che quando ghiera zouene, no ghe hò mai dao occaſion da lamentarſe de mi; che ghe vegna el piſſa ſangue à chi xè ſt o cauſa, che m'hò maridao, e non voleua miga mi, tutti si, si, l'hà della robba madesi, el cancaro, che i magna. El beſogneraue che i huomeni ſe maridaſſe de vinti, e le donne de trenta: per poderle contentar ſempre; perchè preſto le vegnerae vecchie, e po le creperaue, ma adeſſo co vna fia ha dodeſe an-

ni ſo mare tien ditto la è vecchia, mario maridela, sì poueretta, che no la perda tempo, ghe vegna el cancaro, che le magna quante le xè, an dime pur el vero, te halla ditto altro mal de mi? perche sò, che la ſuol dir tutto el mal, che la ſe puol imaginar.

Brag. Pò que voliu, che l'habbia ditto?

Pant. Di pur la verità, e non hauer riſpetto qua ſemu nù do ſoletti.

Brag. L'hà ditto ella, que a ſi tanto viegio, che quando a ſpuè, à fè tal ſcargagion, que el pare vn ſchitton de chiocca, e que ghe fè drio tal corezon, que el ſona vn moſchetton, e que hai tanta chila que el pare vn caſſil da piua ſordina, e que per queſto a no poi caminare.

Pant. O diauolo, diauolo, varda zò, che la s'hà impenſao de dir: ſi nò foſſe qua è te faraue pur veder, e ſi te faraue toccar con man, che la mente per la gola, da vna beſtia co la xè.

Brag. Può al di, que hai no sò que altro male in le neghe.

Pant.

Pant. Che mi me vaga a negar?

Brag. Messer nò, que hai mal in le neghe de drio.

Pant. In le nadeghe ti vuol dir.

Brag. Messer si, vn mare à mo smarsarelle, merdarelle, a no sò con seghe dighe.

Pant. Ti diè voler dir maroelle.

Brag. Messer si, que el pare, che a fazzè vn fantuzzato quando a caghè.

Pant. La mente per la gola, no'l sastu ti che ti m'ha visto cagar: horsù andemo dentro che te vogio far veder la verità.

Brag. Andagon.

SCENA SECONDA.

Lauinia, & Agnesina sua massara.

Laui. Agnesina?

Agn. Piase madonna

Lau. Serra ben la porta con la chiaue, che vogio, che andemo a visitar mia, comare, che sta mal, e il Ciel sà quanto che me dispiase a insir de casa a ste hore: pur la necessità no

ha

hà leze, che se nõ ghe andasse biso-
gneraue , che me pensasse da esser
sò nemiga perpetua.

Agn. E ch' importa cara madõna, a o-
gni muodo l'è debboto dì, no hab-
bie paura de niente; perche anche
semo puoco lontane de casa.

Lau. Hastù ben serrà la porta con la
chiaue?

Agn. Madonna sì.

Lau. E quella della riua l'hastù serrà?

Ag. Hò serrà ancha quella, madõna sì.

Lau. Ti doueui metterghe anche den-
tro el caenazzo; perche l'è tanto
mal viuer a stò mondo, che no vo-
raue, che me fosse robbà tutto quel
che è in casa.

Agn. No ve dubitè madouna, che ghe
hò ben messo tutto el caenazzo: e si
hò serrà ancha con la chiaue, si che
andemo pur seguramente.

Lau. Horsù andemo.

SCENA TERZA.

Camillo solo.

DEh misera, & infelice vita de' giouani innamorati; che certo non credo, che al mondo vi sia la più infelice vita della loro: poi che non hanno mai vn' hora di riposo: sempre stanno in pene, sempre viuono con dolori, e tormenti, e sempre si struggono, e lamentano, si pascono ogn' hora di sospiri, e pianti: e se pur vanno a qualche gioco, ò festa, non la gustano altrimenti, perche stanno con la mente altroue, pensando sempre à quella, che sola li può far contenti. Nel qual numero veramente mi ritrouo io, che del continuo per Lauinia mi struggo, e lamento: ogni mio pensiero, ogni mia operatione, e finalmente ogni mio deside rio è volto à Lauinia: Lauinia sola è quella, che desidero e bramo; lei sola è quella: che può metter fine ad ogni mia passione, e trauaglio

glio. Ma veramente vn' hora mi pare mille anni di ſaper ſe Giouan Farina gli hà parlato, e ſtupiſco, ch' egli tardi tanto a venire, hauendole io dato tanta fretta: ma dubito, che il poltrone ſia andato in qualche hoſtaria, e che non ſi ricordi più di tornare: però ſarà meglio, che io vadi in piazza per veder, s' io lo trouo.

SCENA QVARTA.

Pantalone, e Bragato.

CHe diſtu mò caro Bragato, no te hoggio fatto veder, che mi non hò chila, ne gnianca nigun' altro mal?

Brag. Signor si, que me l'hai fatto veere, e certamente, que madonna sè inganna: perche a ſi ſan di tutti i voſtrì ſlimbri, l' è ben vera, que la me ha ditto vn' altra conſa, que a no sò, ſe a la diebo creere.

Pant. Che t'halla ditto caro Bragato, caro fio, di pur via, è no hauer reſpet-

petto, perche son homo de chiarir-
te de ogni cosa.
Brag. A ve dirè, la m'ha ditto, que
quando a sì inzuperello, a pari pri-
uoprio una spauragia da celeghe, e
que a si gobbo, può a no porae me
riuar de dire.
Pant. Mo che no ghe diseuistu, che no
giera el uero?
Brag. O disea, que non u'hè me uezù
in zuparello, e que el porae essere,
mo ta mentre nol creea.
Pant. E vogio pur, che ti me uedi: zaf-
fa quà sta manega, tira, te pario mò
tanto desfegurao.
Brag. Al sangue de sãta me mare, que
la s'inganna: perche a si derto co è
un fuso, caminè mo uolziue mo da
l'altro lò? cazzeue mo a correre.

Quì Pantalone casca in terra.

Pant. Ohime, ohime, me hoggio fatto
gran mal? songio rotto?
Brag. Messer nò, no hai mal negun, a
copartio, que a si incapà.
Pant. L'è stað i zoccoli, che maliazo
essi. B Brag.

Brag. Al ſangue de me mare, che l'hà torto la parona a dir mal de uù, perque a ſi gagiardo, co è un ueelo.

Pan. Mo la xè de quela maledetta natura.

Brag. Horsù andagon a magnare que ò tanta fame, que a non poſſo pi, e ſi co haron magnò a tornerò a parlare a la paruna ſe la uoleſſe far paſe, e ſi a ghe dirò, que a no hai mal negun.

SCENA QVINTA.

Lauinia, & Agneſina.

SIa ringratià il Ciel Agneſina, che mia comare ſta megio, ſe il Ciel m'aida, che l'hò tanto a caro quanto dir ſe poſſia, perche, ghe uoio gran ben.

Agn. A la fe madonna, che anca mi l'hò caro, perche la me par bona perſona.

Laui. Nò dir de bontà, che la xè pur maſia bona gramma: me ſaſtù dir, ſe le galline hà fatto uuouo ancuo, che

che ghe ne voraue mandar almanco dò, che fusse freschi.

Agn. Madonna sì, che le ghe ne hà fatto.

Laui. Horsù andemo in casa, che voggio, che ti ghe i porti.

Agn. Andemo quando ve piase.

Il fine del terzo Atto.



ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Bragato, Agnesina con dui oui in vna scudella, & Lauinia.

A L sangue de santa, che'l me tira pi la fantasia de menar via sta massaruola al me paron, que de magnar quando a gho fame; ò vela a ponto chiue, Gnesina que fetu?

Agn. O Bragato aponto te cerua ti.

Brag. Mo a son chiue figliuola: que vuotu.

Agn. To madonna dise che ti porti sti dò vuoui a so comare.

Brag. Giè vuoui questi?

Agn. Sì.

Brag. Mò à ghe n'hò do pi bieghi, mi que a i saluo per ti:

Agn. Tienli pur per ti i to vuoui, che no vogio, niente da ti mi.

Brag. Me vuotu ben cara Gnesina.

Agn.

Agn. Be sà, che no te vogio mal.

Brag. A digo ſte me vuol ben grando de ſchina.

Agn. Horsù va porta via i vuoui, e no me parlar de ſte coſe.

Brag. Lagate vn può baſare.

Agn. In fè del Ciel, che te dago de ſto zoccolo ſul muſo porco, che vuol dir baſarme.

Bra. Fà zo che te vuo, e te voio baſare.

Agn. Oime, oime, corrè madōna corrè.

Qui Bragato, fugge, e fuggendo, li caſca vn'ouo in terra, & Lauinia ſentendo rumore vien in Scena.

Lau. Che coſa è quello?

Agn. Bragato, che me voleua baſar.

Lau. Mo che no ghe deſti de qualche coſa ſul muſo.

Ag. E voleua ben darghe con ſto zoccolo, mo l'ha pi forza de mi, che'l me haueraue butta de ſotto.

Lau. Oh mo chi ha rotto vn vuouo.

Agn. Si le ſta ello, che co el ve ha ſentio el ſe a meſſo a correr uia, e ſi el ghe xe caſca in terra.

Lau. Mo lassa, chel vegna à casa. E credo, che sie d'accordo mi vù do, perche ghe n'e tanto poche, che sia da ben de vù altre massere, che no sò, che dir mi, e la sera ste bestie quando è hora d'andar à cena, che le va per vin, le chiama i fameggi, che ghe vaga a far luse, e la le stà tanto, che besogna chiamarle, e co se ghe domanda che vuol dir, che lè è stae tanto, le dise che la botta butta pian, anzi credo che la butta pur troppo forte: horsù andemo pur in casa.

SCENA SECONDA.

Giouan Farina vestito da mercante con merci, vien in Scena gridando, & Agnesina sentendo viene sopra la porta, e lo chiama, & anco Lauinia viene in Scena.

CHi vuol bauari de rede, fazzuoli de cambrà, veli di seda, cordele de seda d'ogni sorte, azze Bressane grosse, e sottile, aghi da

Lan-

Lanzan.

Agn. An da i bauari, haueu merli fatti a mazzette?

Z. F. Madonna sì.

Agn. Madōna vegni zoso che st'homo a di merli, che cercheui l'altro dì.

Lau. Doue xeli?

Z. F. Vedeli quà.

Lau. Haueu renso da camise, che sia bello?

Z. F. Madonna si.

Agn. Andemo in casa, madonna, che cercherè zò, che vorrè co pi commodo, e no stemo qua su la strada.

Lau. Ti disi el vero andemo vegni dentro anche vù con la cesta.

Z. F. Vegno.

SCENA TERZA.

Bragato solo.

AL sangue de santa, que a ghò ancora tanto sbaticuore in la panza per que à cherzo, que la parona me habbie vezù, quando a

voleue basar la sò massaruola, que a nò posso pi, e si a gho rotto vn ouo, que a ghe n' hò portò nè mò vn solo alla sò comare. Si Gnesina te si tanta cruelazza mo laga pur fare a mi, a te vuogio mo galdere se a disesse ben morire, mo a que mo farogi mi? horsù, a me andarè a vestir da pittocco, azzò que la no me cognosce, e si vederè, se la posso chiapare; horsù a vuogio andare, à vago.

SCENA QVARTA.

Lauinia, Giouan Farina, Agnesina.

A Questo muodo traditor Ruffian che ti xè, ti fà vista de vender bauari, e si ti me porti lettere de missier Camillo? basta, lassa far a mi.

Z. F. Te ten menti per la gola, que sò vn huom da bè.

Agn. Turo via porco, ruffian.

Z. F. Te se ti vna porca, e vna pitana.

Agn,

Agn. Mi puttana an? lassa che te vogio dar vna querela.

Z. F. Dam del nas i lò da drè.

Agn. In fè del Ciel, che te trago sto zocolo in tel cao.

Z. F. Pò pò tira via va in cusina, va lecca le pignatte, que te vegn ol chancher ti, e chi t'hà fatta.

Ag. Vedeu madonna, col ne strapazza, e vogio andarghe a dar vna querela adesso, adesso.

Lau. Lasselo andar, che ghe farò dar tante bastonae, che el s' arrecorderà de mi.

Z. F. Po, po, ve via ti a darme i bastonadi, e voi anda mi a dare vna quarela, que ti m'ha tolti i me baaaci, ti faris mei a darmei.

Agn. Vien quà, che te i darò.

Z. F. O be a vadi a des a dar la querela.

Agn. Va in pezzi bestia.

Lau. *Aldi Agnesina*, lassa far a mi, che ghe farò dar tante bastonae, che gramo lù.

SCENA QVINTA.

Camillo, Lauinia, Agnesina.

PVo fare il Cielo, doue puo mai esser andato Giouan Farina, che io non lo posso ritrouare; Oh questa certo deue esser la Signora Lauinia, laqual tanto amo: ma sarà bene, che io mi ritiri alquanto da parte, per sentir quello, che ella dice, perche mi pare molto turbata.

Lau. Che distu cara Agnesina, diebio dar vna querela a Z. Farina, o pur farghe dar delle bastonae, che te par, che sia megio?

Agn. E ghe faraue dar delle bastonae mi a sto porco, e magari ghe le podessio dar mi.

Cam. Certo hanno hauuto qualche dispiacere da lui: voglio scoprirmi, & intendere, come passa la cosa. Buon giorno Signora Lauinia Patrona mia, c'hauete, che vi dolete tanto del mio seruitore?

Lau.

Lau. Certo, che ho causa de lamentarme, e de lù, è de vù insieme, perche no se fa a questo muodo.

Cam. Di me hauete voi cagione di dolerui? che certo non sò d'hauerui mai fatto dispiacere alcuno.

Lau. Basta no se fa a stà foza, lè vegnù qua Z. Farina voltro seruidor straueстio, e si l'ha fatto vista de vender bauari, e mi, che hauea bisogno de no so che cosa, l'ho fatto chiamar in casa, e lù quando l'è stà dentro, el me ha ditto no so, che del fatto vostro, e si m'ha volesto dar vna vostra lettera, e oltra di questo el m'ha anca ditto villania, si che ve digo, che non se fa ha sta foza.

Cam. Deh Signora mia non senza cagione Giouan Farina si deue esser mosso a far questo, perche sapendo egli, che notte, e giorno piango, e sospiro per vostro amore, talmente che mai trouo riposo, lui dico, si deue esser posto a far quello, che egli ha fatto, non già per ingiuriar

vostra Signoria, ma solo per veder di far, che ella non sia cagione della mia morte.

Lau. Ve digo, che se i fatti vostri, perche non son de quelle, che forse vù credè, andemo in casa Agnesina.

Agn. Andemo.

Cam. O sfenturato, & infelice Camillo ben veramente sfenturato; poscia, che nè pregar, nè lunga seruitù, ne cosa alcuna ti gioua. De Cieli mi sarete vòi tanto contrarij? Deh sorte, perche son costretto ad amare vna, che non vuole hauer pietà di me, che tanto l'amo? O empio, e sciagurato amore; poiche a così strano partito condotto m'hai; o male impiegate fatiche, poiche si acerbi frutti accolgo. Ah Lauinia ingrata, questo è il premio delle mie fatiche, de i miei sospiri, e de i miei trauagli? Ma che vado io annouerando le mie pene: che sono infinite, e'l rimembrarle non può, se non essermi di maggior dolore cagione, meglio

glio farà, che io torni a veder, s'io poſſo trouar Giouan Farina, e ſeco conſigliarmi di queſto fatto.

Il fine del Terzo Atto.

ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Bragato veſtito da pitocco, & Agneſina.

O Bragato valente adeſſo è il tempo, que te guadagni la to moroſa, hor sù fa bon' anemo va sbatti l'vſo, e non hauer paura, tic, toc, tic.

Agn. Chi è quello.

Brag. Vn poueretto cara madõna deme vn pezzetto di pan per l'amor del Cielo.

Agn. Aſpettè.

Brag. O ſitu benedetta, il Ciel ve daga quelche deſinere.

Agn. Tolli.

Brag. Grammarce cara madonna, mo deme anca vna ſcudella d'acqua da beuer.

Agn. Mo vegni dentro.
Brag. E' vegno cara madonna.

SCENA SECONDA.

Pantalone ſolo.

DOue diauolo sarà andao ſto Bragato, che ſubito, che hauemo diſnao l'andaò via, e ſi il m'ha ditto che l aſpettà; ma l'ho aſpettao fin'adeſſo, e ſi no l'è vegnuo, che credo, che no'l vegna pi, l'è vero che no hauemo diſnao in caſa nigun de nù che hauemo diſnao tutti do da mio compare; che poderaue eſſer, che el foſſe andao a caſa mia è che madonna l'haueſſe mandao per qualche ſeruiſio: ſi che uogiò andar fina in piazza a ueder ſi el trouo ſi no anderò a caſa, e ſi el trouo ghe uoio inſegnar a piantarme a ſta foza.

SCENA TERZA.

Agnesina, Bragato, e Lauinia.

O Caro Bragato scampa via, che semo ruinai del mondo, perche madonna se n'ha accorto, che grami nù.

Brag. Tasi pure Agnesina, nò te dubitare, ten pur sempre ditto de nò, e che te nò me cognossi, e no t'indubitare, e mi in sto mezo a muzzaro via.

Lau. Agnesina?

Agn. Piase ma donna.

Lau. Ho da far conto con ti.

Agn. De che madonna?

Lau. Te basta l'animo ancora de far fronte? traditora in casa mia se fa ste poltronerie, a vergognarme del mondo, di poltrona? ti pensi, che no sappia, che quel è Bragato, che è vegnù qua strauestio, a staforza an?

Ago. Ve dirò cara madonna a che muodo, che l'è stà, che mi certo no-

ghe

ghe n'ho colpa de niente; l'è vegnù a batter alla porta a domãdar lemosina, e mi credea, che'l fusse vn poueretto, e si son anda a dar' ghe del pan, e lu m'ha domandao anca da beuer, e si l'è vegnù in casa, e si el me xè salta adosso mi voleua criar, e lù disse tasi, che se ti crij, ti te vergogni del mondo, e mi, che ho a caro el mio honore ho tasesto.

Lau. Ti ha tasesto? ah traditora, lassa che missier vegna a casa, che te vogio far parlar, andemo pur dentro.

Agn. O sia maledetto Bragato, e quãdo l'ho cognosuo, è no vorauepo nianca.

SCENA QVARTA.

Camillo, e Giouan Farina.

IO, Giouan Farina, son il più infelice huomo, che viua, poiche la Signora Lauinia mi si mostra tanto crudele, & io non posso far

di non amarla; però vorrei tu mi
aiutassi.

Z. F. A ve dirò patrù bel, per que son
andat a parlargh del fat voster, la
m'ha dig villania, e si m'ha uolut
da de' both ella, e la so masseruola.

Cam. Io sò benissimo come passa la
cosa: però nõ restar di trouar qual
ch'altro mezo, acciò io non viua
in tante pene come viuo.

Z. F. Patrù car volif que a ve daghi vn
bon consei?

Cam. Che consiglio è questo, che mi
voi dare?

Z. F. Cazzè sta fantasia in bordel, e
nõ pensè plu negòta al fat so, e tro-
uè vn'otra plù piaseuola, per que
quest' vna è plu dura, che vn sas.

Cam. Giouan Farina mio conosco,
che mi dici il vero, ma io non posso
fare, che non l'ami, e veramen-
te noi miseri amanti siamo peg-
gio de i fanciulli, che non hanno
alcun discorso nelle cose, che essi
leggiermente fanno: così noi non
habbiamo alcun discorso (accieca-
ti dall'amore] intorno quelle cose,
che

che pazzamente facciamo, e diciamo.

Z. F. Patrù car nog pensè, laghella anda, no l'amè plù.

Cam. Che io non ci pensi più; che io non l'ami? Deh Lauinia anima mia, non lo potrò mai fare, non sarà mai vero, che io non ti ami, che troppo acceso mi hai. Ahi lasso me, che io sono il più misero, & il più sfenturato giouine, che viue. Ah ingiusta fallace, e traditrice fortuna, quanto io hò a lamentarmi di te? Poiche non vuoi metter fine a tanta amara pasisione, in chē io mi trouo? Deh Giouan Farina mio ti prego aiutarmi, che se potessi vedermi nell'intrinseco, so, che ti verrebbe pietà di me.

Z.F. Mi patrù car, per faf plasi, e voref douentà in la Signora Slauinia; che sta not, e voref uegni a trouaf al let, e si diref; Signur Camil, e sù chilò, son Slauinia fè de mi quel, che uoli, e se be em montassi ados, non diref negota mi.

Cam.

Cam. Ti prego Giouan Farina,che lasci hormai andare le burle; e uedi di trouar qualche mezo, acciò io esca di tanta amara passione, che mi tormenta ogn'hora.

Z.F. Horsù patrù car aldi,be,e voi uedi,se pos tornà a parlarghi a qualche muod, e uedi de fa u:rgot de bù,

Cam. O sì caro Giouan Farina,ti prego non mi mancare, perche ti prometto di farti poi un presente, che ti loderai di me.

Z.F. Ch' em darif,i uostri scarpi col'è rotti.

Cam. E non più parole ti prego.

Z.F. Horsù anoan i ca, e laghe l'impaz a mi.

SCENA QVINTA.

Bragato con vna sporta, Agnesina, Giouan Farina con vn paro di carte da giuocare in mano, e Pantalone.

O Cancaro a son ben incatigò hò catò el me paron in piazza,

za, e ſi la comprò di cena, e ſi el vuole que porte ſta ſporta in ca, e c'l nò me baſta l'anemo, perque ſe la parona ma vede a ſon cotto, e vè chiue Gneſina, que fetu Gneſina, co è l'andò.

Agn. O Bragato, poueretti nù, che madonna el vuol dir a miſsier, e ſi la ne vuol far ruinar del mondo.

Brag. Taſi pu figiuola, e nò te dubita: e, che qualche bona ventura ne aietara và pur in ca, e no ſtar chiue que la nò te veeſſe a ruſonar par a mi; perque a ſarian ruuine de fatto pò; va pur via, e recorderate del to Bragato qualche uolta.

Agn. Eh gramma mi, e m arrocoderò per forza ſi ben no voleſſe: horsù voggio andar a caſa.

Brag. Va in buon'hora figiola: ò que beſtia, que a ſon ſtò que a ghe podeua dare la ſporta à ella, que la l'haueraue porta in ca, e ſi a me ſon deſmentegò, ol canchero me magne, ſe a vuogio, chi ſarà mai queſtù, que uien chiue ſmeſedando le carte.

Z. F.

Z.F.Al manco m'imbatis in qualche ſcaletter,che a zugarif di brazadei.

Brag.O al ſangu de ſan cribelo, che queſtù ſi è el famegio del Signor Camillo Zan Farina, que fetù?

Z.F.Bragato? ti ſe ti? e nè faghi otter mi e sù ta trauagiat per qué ol Signour Camil vuol que faghi el ruffian per ſo cont,e mi non baſt pi l'anem de fal; dauanz ho hauut dei baſtonadi vna volta,e ne gh' in voi plù, ſe pos fa di manc; ſe nol faghi mo ol ſe ſcorozerà, de muod que non sò quel che dù fa: horsù in ſtò mez vuot zuga alle carti.

Brag.Que votu,que a zughe, ſe a no ghè danari.

Z.F. Zuga quel, che t'è in la ſporta.

Brag.Lè no ſo, que carne del paron da cena,cāchero:mò a sò poſta, zugon, ſentonſe chiue ſu la ſtrada, mo à que zugo vogionte zugare?

Z.F. A Gilè.

Brag.Nò,nò,a vuogio, che à zugonte alla baſſetta, que à ſe diſgatigeremo pi preſto.

Z.F.Horsù via.

Brag.

Brag. Leuon per veere chi le hà da- ꝑfare.

Z.F. Fale ti, que mi ol trat.

Brag. Mò que zugonte?

Z.F. Sto da dudes: mo ti, que zughi- ſtu?

Brag. A zugo la ſporta con tutt quel, que ghe xe entro: ma chiama pre- ſto?

Z.F. Aſſo de diner: l'è mia, ò t'hò va- dagnat la ſporta, e tutta la caren, ò cancher, o voi bè impim i bu- dei.

Brag. Via chiama ancora.

Z.F. Que vuot, che chiame, que te no ne oter da zugà.

Brag. A zugherò il ſagio ſangue de Santa.

Z.F. Aſſo vn'otra volta, o le me an ſtà volta, al ſangue del cancher, que t'andare a cà in camiſa, dam pur lo ſai.

Brag. Te raſon tuo caro fraello.

Z.F. Vuot zuga an la camiſa, e i bra- gheſſi que te andarè tut nud a ca, e ti podra di, que te è ſtat robba i pagn.

Breg.

Brag. Qualche cogombaro, basta assè, que a ho perdù, el saio, e la spada: horsù uia a vuogio zugare a el capel que sarà mai, chiama uia.

Z.F. Asso le mè,

Brag. No, le me alla fè, no te ualera ingannarme, dame pur el me saio.

Z. F. E dig, que no te uoi da negota, que voi el capel, que l'hò guadignat.

Brag. Te menti per la gola, per que te m hè inganno, casi che a te rompo la testa.

Z.F. O pez di porc, e te romperò ol mus a ti mi vè.

Brag. A digo, que a vuogio la me robba se no mena le man ste può.

Z. F. Ohime te m'ha rot la testa, e te daro de sto cortel in tol co vè.

Pant. Chi è là, che romor e questo? de mezo, ah manigoldi, a sta foza an, che fastù qua Bragato cosi in camisa, e senza saio? l'è vn hora che te hò mandao a casa, e si ti nò ghe se ancora andao.

Brag. A ve diò mi a me son imbatù in

que-

questu si è co'l m'ha vedù e'l m'ha tolto la sporta, e anca el me saio, e si e'l me vuol tuor an el capello, e mi a no vuogio, que el me'l togiè, e lù me'l uuol tuore, e per zontena a feon uegnui a le man.

G. F. A te l'ho vadignat a le carti.

Pant. Ti ha zuogao a le carte Bragato? la pezzo de laro.

Brag. A no voleue miga zugar: mi no e lu dise zuga zuga, e pò a credeue guadagnare, e si a gho perso mi.

Pant. Mò ti hà fatto vna bella botta, e voraue, che el te hauesse vadagnao ãca la camisa, a zò che ti fossi andao nuo per strada: horsù G. Farina daghe la robba, e fè pase.

G. F. E no voi darghela altrament que l'hò vadagnat.

Pant. Horsù daghela, che te donerò do da vinti, e galdali per amor mio.

G. F. Demen quater, se volè que fazze pase.

Pant. Ho sù tuo per amor del Ciel, mo baseue se pase, che ve veda.

Z. F. Tochela za Bragat, e uoi, mo an-
da a l'hostaria a mangia.

Pant. Bragato tuo sti soldi, e va com-
pra delle specie, e della canella, de i
garoffoli, ò del zucaro, per far quel
seruisio, che t sa.

Brag. A me recordero in lo culo tan-
te conse.

Pant. Andemo; che vegnirò con ti, e
cancaro a le bestie de la tò sorte.

Il fine del Quarto Atto.

ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Lauinia, Agnesina, & Gio:uan Farina.

MI Gnesina, ti sà, che te hò perdonaò tutto quel, che ti hà fatto con questo, che vn'altra volta nò t'è intrauegna pì, mò voraue vn gran consegio da ti, e si no voraue che ti disesi cosa niguna à missier Pantalon mio mario, ne a nigun'altro.

Agn. Dixe pur liberamente tutto quello, che volè cara madonna, e nò ve bubitè: perche taserò pur troppo, e si nò dirò mai niente a negun.

Lau. Ti sa, che missier Camillo tutto il zornò me molesta, mi mai hò volesto scoltar le so parole si che per dirte'l vero dapo, che mi ghò parla, me trouo a no sò, che muodo

confusa, per dirtelo pò liberam
te, mi credo esser innamorà in
fatto suo, dall'altra banda no
raue far vna cosa più de vn'alt
che se'l se vegnisse a sauer gra
mi, perche saraue vergogna,e r
nà del mondo: sì che non sò que
che diebo far, talche me trouo
se suol dire tra el martello, e l'a
cuzene.

Agn. Ve dirò mi cara madonna,si fos
in vù, toraue missier Camillo pe
mio moroso,pi presto, che co que
vecchio, che no xè bon da niente
e la notte credo,che no'l fazza ma
altro,che dormir,e si el die star là
più duro,che no xè vn palo:alman
co missier Camillo è bello, zouen
e si no'l dormiraue miga sempre
lù, vedè, se mi fusse in vù no me
lasseraue scampar stà ventura.

Lau. E no voraue po nianche far sto
error cara Gnesina.

Agn. E cara madonna,no stè a vardar
tanto per suttil, fè pur a mio muo-
do,tole pur missier Camillo: mi al-
la fè si fusse in vù faraue,co ve ho di-
to:

to: uedè qua a punto el ſo ſeruitor.

G.F.Cancher i ſtat bù quei macarù, che hò mangià.

Agn.Te baſta l'anemo de vegnirme dauanti an?

G.F. T'è baſta l'anem de lagat vidì, hai fat quel que t'he fat dì mo?

Agn. Che hogio fatto di mo?

G.F.Quel al digu?

Agn. Si dillo mo?

G.F.Quand te ſi andai in caneua con Bragat que haſtu fat an?ol ſoi mo, ol voi di al to patrù, e a tutti, e te voi rouina del mondo, ſi ti no me da la mi ceſta, e mij laor.

Agn.O cara madonna,mo che faroggio mai mi, el me vergognerà del mondo.

Lau.Vien quà G.Farina,e vogio, che ti fazzi paſe è te farò dar le to robbe; e la to ceſta.

G.F.Son content de fa pas, mo deme la mia ceſta, e la mia robba.

Lau.Agneſina daghe le ſo robbe.

Agn. Tuole, vele qua.

G.F.Hor bè fem pas ades, lagat basa,

Agn. Va in la, ti no ti vergogni in presentia de madonna.

Lau. Nò Z. Farina; tucheue la man, basta.

Z.F. Tocchela za.

Lau. An, che fa el tuo paron?

Z.F. Que voli, que'l faghi? l'è plù mort qù vif per amur voster.

Lau. Horsù va, e dighe, che son contẽta de far tutto quel, che'l vuol per amor tò.

Z.F. A vahi via corant.

Agn. Cara madonna, za che hauè fatto al ben, felo compio perdonè anca a Bragato, e lassè, che'l possa vegnir anca iù in casa qualche volta.

Lau. Horsù via per l'amor del Ciel, e son contenta de tutto quello, che ti vuol ti, mo andemo in casa, e no stemo più qua su la strada, che qualch'vn no ne vedesse.

SCENA SECONDA.

Biagato con la sporta, e Agnesina.

AL sangue del cancaro de merda, que no me basta l'anemo d'...

d'andar in caſa per amor de la parona,mo a sò poſta,intrauegna zoque ſe vuole, a vuogio sbattere all'vſo, tic, toc, tac.

Agn. Chi batte?

Brag. Son mi Gneſina.

Agn. O ti è ti Bragato, mo che faſtù? vien dentro, che madonna ne hà perdonà a tutti dò no te dubitar de niente che háſtù de bon in quella ſporta?

Brag. Que ſoggi mi miſiere hà comprò da cena, horsù andagon dētro.

Ang. Andemo.

SCENA TERZA.

Giouan Farina, Agneſina, Lauinia, e Camillo.

CAncher, ol me patrù, e alleghèr, per que gho dit, per madonna Lauinia l'aſpetta, pur que ol no ſe caghi ſot per la tanta allegrezza horsù, e voi sbatti, e dig qua ol vegnira ades tic, toc, tac.

Agn. Chi batte?

Z. F. Amig. dixi a madonna, que gh voi di doi paroi.

Agn. Madonna Z. Farina ve domanda.

Lau. G. Farina, che vuſtu da mi?

G. F. Ol Signur Camil vegnirà ades, e l'hò trouat in piazza, e ghò dit, quel vegni qua, o'l m'ha dit de vegnì ades.

Lau. In bon'hora.

G. F. Em raccomandi, e voi andà in d'vn ſeruiſi.

Lau. Và in bon'hora. Agneſina fà che la cena ſia a l'ordine, perche quando miſſier Pantalon vegnira a caſa, che 'l troua ogni coſa apparecchia.

Agn. In bon'hora madonna.

Cam. S'è vero quello, che mi hà detto il mio ſeruitore certo che io mi poſſo riputare il più felice huomo del mondo, ò queſta è a punto la Signora Lauinia, quale tanto amo, buona ſera a voſtra Signoria, vita de gli occhi miei.

Lau. E vù ſiè el ben venuto Signor Camillo caro. Mi Signor Camillo sò

cer-

certo, che forsi ve parerà strano, che mi ve habbia mostrà cosi contraria, e crudel, e pò che cosi subito me ve habbia da in preda: però no ve marauig iè, che habbia fatto questo, perche l' hò fatto per doi rispetti, ma no za, perche mi no ve amasse, che certo ve amo quanto la propria mia vita, però per lassar le parole de banda, ve digo, che son vostra serua.

Cam. Ringratio vostra Signoria infinitamente, e la voglio accettar, nó per mia serua, ma per mia patrona, e Signora.

Lau. Horsù. Sig. Camillo per lassar le parole da banda, vi prego che si è contento de vegnir circa meza notte in casa mia, che vù trouerè la porta auerta, spenzela, e entrè dentro, aspetteme la da basso in mezzao, perche desidero de parlarue da vù a mi de cosa, che importa.

Cam. Farò molto volentieri quanto vostra Signoria mi comanda.

Lau. Horsù vogio andar in casa a far no sò che seruisi m' v'aspetterò se-

 condo

condo l'ordine, m' arecomando.

Cam. Vostra Signoria vadi, che io nõ farò fallo di venire. Certo che per la molta allegrezza, che io sento non sò quello, che mi faccia, horsù voglio andare in piazza, percioche stando otioso, vn' hora mi parebbe mille anni.

SCENA QVARTA.

Pantalone, Bragato, Giouan Farina, e Camillo.

AL sangue dell'anima mia, che sempre co vago a casa, me par veramente andar all' inferno imaginandome de stà bestia de mia mugier, che è tanto terribile.

Brag. Oh cancabaro caterogi me el mé paron, ò vello chiue allá fè: Paron bone noelle.

Pant. Bragato fio, che distu?

Brag. A ve digo; que a v'hò da dar na bona

bona noella . .

Pant. E che bona noua è questa caro Bragato .

Brag. A ve dirò a ghe n'hò ditte tante alla parona del fatto vostro, que la m'ha ditto, que la vuol far pase pera vù , per zontena a vegniue a catarue per darue sta bona noella.

Pant. E possibile ?

Brag. L'è quel che a ve digo mi.

Pant. O siestu benedetto, ti m'ha fatto pi piaser a dirme questo , che se ti m' hauessi dao cento scudi d' oro ; sia laudao i Cieli dapo , che la se è quietà vn zorno , e nō credeua uiuer tāto: perche sempre la me magna i occhi ; horsù di bo andar de longo in casa caro Bragato.

Brag. Si, si, andè pure, que a ve sò dire que a no crieripi, per que la vuol far vn'altra sorte di vita , que non hari pi briga di criare .

Pant. Alla te, che me piase: horsù arecordete de portar quella lettera a mio compare , e torna presto, perche l'è tardi .

Bra. Laghè pure l'impazzo a mi, que

tornerò ben presto.

Part. Horsù a vago dentro.

Brag. Ande con il Ciel.

G. F. Oh cancher al me patrù, que nol catti, ò Bragat: que fat qua solet.

Brag. E vuogio andar a portare vna lettera a vn zentil'huomo.

G. F. Mò và, e torna prest, que l'è tardi, ò l è grant del me patrù, que nol catti, e l'hò mo truuat in piazza ades, e si l'hò perdut, e nò sò que diauol fà ò ve 'l quì alla fè.

Cam. GiouanFarina, come ti sei partito di piazza senza dirmi vna parola hauendoti io detto, che non partissi?

G. F. A ve dirò Signor patrù car, a me son fermat a pissa, e quand m'ho voltar, no v'hò più vedut.

Cam. Horsù lasciamo le parole da canto, dimmi, che hora è se lo sai.

Z. F. L'è deboi meza not.

Cam. Gli è meglio, ch'io vadi a far quello, che io hò da fare, tu fra tanto aspettami in casa, che verrò

ben

ben presto.
G. F. Nò ste trop, per que crep da fà.
Cam. Non dubitare, che verrò ben presto io, tanto più che sai, ch'io hò da ispedir quel negotio, ch'importa molto.
G. F. Cancher all'mur, ol me patrù nò sò quel el fa per amure, e no sò tante cose mi pur c'habbi da mangia quel è ol me a mur, o ve qua a pont Bragat, ò te si tornat prest.
Brag. Tasi caro fraello, que a gho portò las lettra al zentil homo, e si a son desmentegò da far que el me d gha la respuosta, que hò paura, que el me paron me cighe.
G. F. O che bestiaz, dismentegas la resposta.
Brag. Que vuol dire bestiazza, ti si tì vna bestia, e vn porco, e che sì que te rompo la testa n'altra botta.
G. F. Che si que te la romp a ti porc.
Brag. Porc te si ti, tuò mo questo, te hal sapù bon?
G. F. Hoime te m'ha ammazzat, e te voi fa andà in band,
Brag.

Brag. Gorrime drio adesso ste puo.

Cam. In vero io mi posso riputare il più felice huomo del mondo, poiche ho condotto a fine il mio pensiero & hò ottenuto dalla Signora Lauinia quanto io desideràuo, e certo mi rincresce molto non mi hauer potuto trattener li con lei più di quello, che ho fatto, ma perche mi conuiene espedire vn negotio, che m'importa, come la propria vita, e dubitando anco di eser sentito dal suo marito mi è stato forza di partirmi così presto.

Z.F. Hoime de s'a no tel impag dim'vn becaz.

Cam. Chi è quello? Giouan Farina sei tu, che hai, che ti lamenti.

Z.F. L'è stat 'l famei de mesir Pantalù que m'hà dat de i botti.

Cam. Perche cosa?

Z.F. Basta, ades, no uel pos di, a uel dirò po.

Cam. Se non lo uoi dire fà quello, che vuoi, caro Giouan Farina, mi dispiace del tuo male.

Z.F. Aldi patrù car, e uorif un grā ser-

uis

uis dal fat voſter.

Cam. Di quello che vuoi, che io faccia, che farò molto volontieri, perche ti ſono obligato, ſapendo quello, che hai operato per me con la Signora Lauinia.

Z, F. E vorif, que faſsè fa vna cria, ades ades, que Bragat no me de impaz, e quel no me guardis quant, que el voles: per que altrament ho paura el m'ammazzi.

Cam. Come vuoi, che facci far grida hoggi, che è feſta, e poi tanto tardi, che non ſi puo far nulla.

Z. F. O cancher, mo aldi be quel cha me ſon impenſat, ades, ades, em voi ueſti mi da Commandadur, e ſi farò mi la cria, perche ſe a no faghi cusi, a me caghi ſot, che'l m' ammazzi.

Cam. Mo doue trouerai tu i panni?

Z, F. A i catterò be mi da vna mia comar, laghem pur l impaz a mi, e no ve dubitè de negota.

Cam. Fa quello che tu vuoi, io andarò in casa, perche io ho da fare, ma recordati di tornar preſto, perche l'hora

hora è tarda.

G.F. Andè col Ciel patrù car. S'a no te faghi caga sot da paura Bragat dim'un becch; horsù a uoi andaà catta i drappi.

SCENA QVINTA.

Pantalone, e Bragato.

DOue diauolo puol esser andao Bragato, che mai el torna, che ghe vegna el cancaro, quãdo el vegnirà: ò velo aponto quà, ch'il vien Bragato, dou'estu stà tanto?

Brag. A ve dirè, a me giere desmentegò la respuosta della sletra, e si quãdo a son stò appresso a ca, me son recordò, e si a son tornò a tuorla.

Pant. Mo camina in nome del Ciel, che l'è tardi, che voggio andar in letto, che muoro da sonno.

Brag. Ben que hai fatto cõ madonna?

Pant. Ben ben, se hauemo parlao, vien pur in casa, che te conterò il tutto.

Brag. Andagon,

SCE

SCENA SESTA.

Giouan Farina vestito da Commādador vien in Scena, e fa vna grida.

EL se fa intender, che Bragato famegio di misser Pantalon di Grandi, no dieba dar impazzo, o fastidio, o molestia à Zan Farina homo da ben, e galant'homo, famegio del Sign. Camillo Ruberteschi; ne dighe parole de sorte nissuna, ne vardarlo per storto, ne manazzarlo ne dirghe porco, ne dirghe bestia, ò matto, ne dirghe vate appica, ne ruffian, ne dirghe altre parole inzuriose, sotto pena de pagar ducati 25. star tre anni in preson, e diese in galia, e viua San Marco.

SCENA SETTIMA.

Bragato, Agnesina; e Giouan Farina.

OIme Gnesina, hetu sentù quel sprolico, que hà fatto fare zan Farina?

Agn. Ho sentio dauanzo mi.

Barg.

Brag. Aldi à gire da basso in caneua que à voleuo tirar del vin, que vole uè beuere, e si quando hò sentù la cosà a son corso con la recch a all' vsso; e si gho intendù tutto, al sangue de sãta me mare, que a son deruinò del mondo con sto Z. Farina que ghe vegna el cãchro: Setu quel che vuogio fare, a vuogio andare alla villa de bel adesso, e vuogio star pò chiuse que a no voraue que el me fa esse metter in preson, ò in galia.

Agn. No te dubitar, perche vostu andar uia.

Brag. Per que a no uoraue, que el me facesse metter in preson, te dighe que hò tanta paura, que a me schittolo sotto: ò uello apunto chiue.

Z.F. O dam plù impaz, qui ti uedrè, quel, che te uoi fà.

Agn. En caro Zan Farina fa pase che vustu far.

Z. F. Mi far pas, ol m'ha dà dei botti do uolte ne.

Agn. Aldi te prometto se ti fà pase, de darte un piatto de macaroni la prima uolta, che ghe ne farò.

Z.F.

Z. F. Pur che i me daghi de maccarù em lagaref da anc de botti, no que fa pas.

Agn. Vuſtu altro, che te i darò, ma fa paſe.

Z. F. Fat in za Bragat; fem pas.

Brag. Mo me diretu pi niente nianche mi?

Z. F. E no: dirò piu negota mi.

Brag. Mo tocchenſe la man.

Z. F. Via tocchela zà.

Agn. E voio andar in caſa, perche madonna m'aſpetta: Bragato no ſtar troppo, che 'l xe tardi.

Brag. Va pur via, que a vegnarò anca mi adeſſo. Zan Farina à vuogio che a deuentan compari con la me femena fazza: ſe tu vuo?

Z. F. Son content, ah que hora è?

Brag. Mo a cherzo, que el ſipia bon à men meza notte.

Z. F. Horsù compar, e voi anda e mangia, que i budei me va via da fam, me recomandi.

Bra. Ande in bon' hora cõpare, al ſangue del cancaro, que a me ſchittolaue ſotto da paura, que el no me faeſ-

faesse metter in preson; mo adesso no gho pi paura, per que a seon deuentò compari. Horsù l'è miegio, que a vaghe anche mi a ca per que l'è tardi, e vù briga bella no spetè, que a insiam pi fuora sta sera, per que giè ande tutti a dromire, e si ghe vuogio andar anca mi, à ma recomando.

IL FINE.